

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Данная адаптированная программа для детей с задержкой психического развития (далее ЗПР) вариант 7.1 составлена по итогам психолого-медико--педагогической диагностики на основе индивидуального образовательного маршрута учащихся и с учетом рекомендаций ПМПк: Психолого – педагогическая характеристика детей с «задержкой психического развития» Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы — органической или функциональной. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорнодвигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми. В то же время у большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств. Эмоционально-волевая незрелость выражается в несамостоятельности, повышенной внушаемости, беспечности, преобладании игровых интересов. Для таких детей характерна «детскость моторики» — суетливость, порывистость, недостаточная координированность движений. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Такие дети проявляют творчество в игре, эта деятельность для них наиболее привлекательна, в отличие от учебной. Заниматься они не любят и не хотят. Перечисленные особенности затрудняют социальную, в том числе, школьную адаптацию. В структуре нарушения на первый план выступает эмоционально-личностная незрелость. Низкий уровень учебных знаний служит доказательством малой продуктивности обучения детей данной группы в условиях общеобразовательной школы. Но поиск эффективных средств обучения необходимо вести не только в связи с разработкой приемов и методов работы, адекватных особенностям развития таких детей. Само содержание обучения должно приобрести коррекционную направленность. Рабочая программа имеет ярко выраженную коррекционную направленность, что позволит учащимся с ЗПР достичь результатов образования (личностных, метапредметных и предметных).

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально- пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально- ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно- прикладногоискусства, фотографии, функции художественногоизображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительномуискусствуявляются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образахпредметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

# Задачамиизобразительногоискусстваявляются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетическихискусствах(театр и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических

визуальныхспособностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,формированиеактивногоотношенияктрадициямхудожественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»(5класс) Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль№3«Архитектураидизайн»(7класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусстваи художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

**СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ**

1. **КЛАСС**

# Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство».

Общиесведенияодекоративно-прикладномискусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно- прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древниекорнинародногоискусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционныеобразынародного(крестьянского)прикладногоискусства.

Связь народного искусства с природой,бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символытрадиционногокрестьянскогоприкладногоискусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранстворусскойизбы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройствовнутреннегопространствакрестьянскогодома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народныйпраздничныйкостюм.

Образныйстройнародногопраздничногокостюма–женскогоимужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма –северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народныехудожественныепромыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально- национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Созданиеэскизаигрушкипомотивамизбранногопромысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломскогоорнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла.Гжельскаякерамикаифарфор:единствоскульптурнойформыи

кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизациивживописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно- технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладноеискусствовкультуреразныхэпохинародов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разныхэпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Многообразиематериаловитехниксовременногодекоративно-

прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшенияпредметовнашегобытаиодежды.Значениеукрашенийв

проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

1. **КЛАСС**

# Модуль№2«Живопись,графика,скульптура».

Общиесведенияовидахискусства.

Пространственныеивременныевидыискусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Живописные,графическиеискульптурныехудожественныематериалы,

ихособыесвойства.

Рисунок–основаизобразительногоискусстваимастерствахудожника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыкиразмещениярисункавлисте,выборформата.

Начальныеумениярисункаснатуры.Зарисовкипростыхпредметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритмиритмическаяорганизацияплоскостилиста.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовыхотношений;колоритвживописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники,парковаяскульптура,камернаяскульптура.Статикаидвижениев скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанрыизобразительногоискусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображениеокружностивперспективе.

Рисованиегеометрическихтелнаосновеправиллинейнойперспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейныйрисунокконструкцииизнесколькихгеометрическихтел.

Освещениекаксредствовыявленияобъёмапредмета.Понятия«свет»,

«блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт вграфике.Произведенияхудожников-графиков.

Особенностиграфическихтехник.Печатнаяграфика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великиепортретистывевропейскомискусстве.

Особенностиразвитияпортретногожанравотечественномискусстве.

Великиепортретистыврусскойживописи.

Парадныйикамерныйпортретвживописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Рольосвещенияголовыприсозданиипортретногообраза. Свет и тень в изображении головы человека.

Портретвскульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опытработынадсозданиемживописногопортрета. Пейзаж.

ОсобенностиизображенияпространствавэпохуДревнегомира,в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правилавоздушнойперспективы,построенияпереднего,среднегоидальнего планов при изображении пейзажа.

Особенностиизображенияразныхсостоянийприродыиеёосвещения.

Романтическийпейзаж.МорскиепейзажиИ.Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графическихтехник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темыокружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачиохраныкультурногонаследия иисторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовойжанрвизобразительномискусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Историческийжанрвизобразительномискусстве.

Историческая тема вискусстве какизображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

КартинаК.Брюллова «ПоследнийденьПомпеи»,историческиекартины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах ХХ в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейскиетемывизобразительномискусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечныетемыиихнравственноеидуховно-ценностноевыражениекак

«духовнаяось»,соединяющаяжизненныепозицииразныхпоколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейскиетемы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христанароду», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работанадэскизомсюжетнойкомпозиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей:образ мира в изобразительном искусстве.

1. **КЛАСС**

# Модуль№3«Архитектураидизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно- пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.Единствофункциональногои художественного –целесообразности и красоты.

Графическийдизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Рольцветаворганизациикомпозиционногопространства.

Функциональныезадачицветавконструктивныхискусствах.

Цветизаконыколористики.Применениелокальногоцвета.Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифтыишрифтоваякомпозициявграфическомдизайне.Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифтисодержаниетекста.Стилизацияшрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформлениекниги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетированиеобъёмно-пространственныхкомпозиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организацияпространства.Прочтениеплоскостнойкомпозициикак

«чертежа»пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности испособы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно- пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязьобъектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно- балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формычерезвыявлениесочетающихсяобъёмов.Красота–наиболееполное

выявлениефункциипредмета. Влияние развитиятехнологийиматериаловна изменение формы предмета.

Выполнениеаналитическихзарисовокформбытовыхпредметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением ихфункций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значениецветавдизайнеиархитектуре. Влияниецветана восприятиеформы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальноезначениедизайнаиархитектурыкаксредыжизничеловека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект

«перестройки»вархитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современныепоискиновойэстетикивградостроительстве. Выполнение практических работпотеме«Образсовременногогородаиархитектурного стилябудущего»:фотоколлажаилифантазийнойзарисовкигородабудущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевоеединствоматериальнойкультурыкаждойэпохи.

Интерьеркакотражениестиляжизниегохозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьерыобщественныхзданий(театр,кафе,вокзал,офис,школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно- пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образчеловекаииндивидуальноепроектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностноепроектированиевдизайнеиархитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностныерезультатыосвоениярабочейпрограммыосновногообщего образованияпоизобразительномуискусствудостигаютсявединствеучебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

# Патриотическоевоспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красотеотечественногопейзажа.Патриотическиечувствавоспитываютсяв

изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символическихсмыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

# Гражданскоевоспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно- нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

# Духовно-нравственноевоспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества,концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная икоммуникативнаядеятельностьназанятияхпоизобразительномуискусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

# Эстетическоевоспитание.

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается каквоплощение визображениии в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание являетсяважнейшимкомпонентомиусловием развитиясоциально значимых

отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентацийобучающихся вотношении кокружающим людям, стремлениюк их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

# Ценностипознавательнойдеятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусствомставятсязадачивоспитания наблюдательности– уменийактивно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на урокахизобразительного искусства и при выполнении заданий культурно- исторической направленности.

# Экологическоевоспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно- эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

# Трудовоевоспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование уменийпреобразованияреальногожизненногопространстваи его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, пониманиеэстетикитрудовойдеятельности.Атакже умениясотрудничества, коллективнойтрудовойработы,работывкоманде –обязательныетребования к определённым заданиям программы.

# Воспитывающаяпредметно-эстетическаясреда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся,

как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

# Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

* + - сравниватьпредметныеипространственныеобъектыпозаданным основаниям;
    - характеризоватьформупредмета,конструкции;
    - выявлятьположениепредметнойформывпространстве;
    - обобщатьформусоставнойконструкции;
    - анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
    - структурироватьпредметно-пространственныеявления;
    - сопоставлятьпропорциональноесоотношениечастейвнутрицелого и предметов между собой;
    - абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Уобучающегосябудутсформированыследующиебазовыелогическиеи исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

* + - выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
    - сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
    - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
    - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
    - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
    - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

* + - использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
    - использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;
    - уметьработатьсэлектроннымиучебнымипособиямииучебниками;
    - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
    - самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* + - понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
    - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствиис целямииусловиямиобщения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
    - вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая своипозиции воценкеипониманииобсуждаемогоявления,находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
    - публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
    - взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цельсовместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

# Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* + - осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
    - планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно- творческих задач;
    - уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Уобучающегосябудутсформированыследующиеумениясамоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* + - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
    - владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* + - развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
    - уметьрефлексироватьэмоциикакоснованиедляхудожественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
    - развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
    - признаватьсвоёичужоеправонаошибку;
    - работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Кконцуобучения**в5классе**обучающийсяполучитследующиепредметные результаты по отдельным темам программы по изобразительномуискусству:

# Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различатьразныевидыорнаментапосюжетнойоснове:геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное,декоративноеисимволическоеединствоегодеталей,

объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценноекультурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знатьи уметьизображатьиликонструироватьустройствотрадиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпохи народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретнойкультуры, определяемые природными условиямиисложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов,о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Кконцуобученияв**6классе**обучающийсяполучитследующиепредметные результаты по отдельным темам программы по изобразительномуискусству:

# Модуль№2«Живопись,графика,скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснятьпричиныделенияпространственныхискусствнавиды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Языкизобразительногоискусстваиеговыразительныесредства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

пониматьрольрисункакакосновыизобразительнойдеятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знатьпонятияграфическойграмотыизображенияпредмета

«освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определятьсодержаниепонятий«колорит»,«цветовыеотношения»,

«цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанрыизобразительногоискусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметьопытсозданияграфическогонатюрморта;

иметьопытсозданиянатюрмортасредствамиживописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметьначальныйопытлепкиголовычеловека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметьхарактеризоватьрольосвещениякаквыразительногосредствапри создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разныхсостояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметьпредставлениеоморскихпейзажахИ.Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметьопытхудожественнойнаблюдательностикакспособаразвития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или

представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовойжанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовойжизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Историческийжанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснятьего значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знатьавторов, узнаватьиуметьобъяснятьсодержание такихкартин, как

«Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжетыоб античныхгерояхпринятоотноситькисторическомужанру; узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид»

Микеланджело,«Весна»С.Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейскиетемывизобразительномискусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна»Рафаэля,«Тайнаявечеря»ЛеонардодаВинчи,«Возвращение

блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства; уметьрассказыватьосодержаниизнаменитыхрусскихкартинна

библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметьзнанияорусскойиконописи,овеликихрусскихиконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

восприниматьискусстводревнерусскойиконописикакуникальноеи высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре,в жизни общества, в жизни человека.

Кконцуобученияв**7классе**обучающийсяполучитследующиепредметные результаты по отдельным темам программы по изобразительномуискусству:

# Модуль№3«Архитектураидизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно- пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно- пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графическийдизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснятьосновныесредства–требованияккомпозиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальнойкомпозиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваиватьнавыкивариативностивритмическойорганизациилиста; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснятьвыражение«цветовойобраз»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: иметьопытпостроенияобъёмно-пространственнойкомпозициикак

макетаархитектурногопространствавреальнойжизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляютсямировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно- художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметьопыттворческогопроектирования интерьерногопространствадля конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, егоценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характердеятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметьопытвыполненияпрактическихтворческихэскизовпотеме

«Дизайнсовременнойодежды»,созданияэскизовмолодёжнойодеждыдля разныхжизненныхзадач (спортивной, праздничной, повседневной и других); различатьзадачиискусстватеатральногогримаибытовогомакияжа,

иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметьопытсоздания эскизовдля макияжа театральныхобразови опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

1. **КЛАСС.МОДУЛЬ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделовитем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **(цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1 | Введение | 1 | 0 | 0 |  |
| 2 | Древниекорнинародного искусства | 9 | 0 | 0 |  |
| 3 | Связьвременв народномискусстве | 9 | 0 | 0 |  |
| 4 | Декор-человек,общество,время | 9 | 0 | 0 |  |
| 5 | Декоративноеискусствов современном мире | 6 | 0 | 0 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

1. **КЛАСС.МОДУЛЬ«ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделовитем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Видыизобразительногоискусстваи основы образного языка | 7 | 0 | 0 |  |
| 2 | Мир нашихвещей.Натюрморт | 6 | 0 | 0 |  |
| 3 | Вглядываясьвчеловека.Портрет | 10 | 0 | 0 |  |
| 4 | Пространство ивремяв изобразительном | 11 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | искусстве.Пейзажитематическая картина |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

1. **КЛАСС.МОДУЛЬ«АРХИТЕКТУРАИДИЗАЙН»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделовитем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Архитектураидизайн–конструктивные виды искусства | 1 | 0 | 0 |  |
| 2 | Графическийдизайн | 8 | 0 | 0 |  |
| 3 | Макетирование объемно- пространственныхкомпозиций | 7 | 0 | 0 |  |
| 4 | Дизайниархитектуракаксредажизни человека | 10 | 0 | 0 |  |
| 5 | Образчеловекаииндивидуальное проектирование | 8 | 0 | 0 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Электронные**  **цифровые образовательные** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **ресурсы** |
| 1 | Декоративно-прикладноеискусствои человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 2 | Древниеобразывнародномискусстве: выполняем рисунок или лепим узоры | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 3 | Убранстворусскойизбы:выполняем фрагмент украшения избы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 4 | Внутренниймиррусскойизбы:  изображениекрестьянскогоинтерьера | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народногобыта:выполняемэскиз  формыпрялкиили посуды | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 6 | Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняемросписьэскизапрялкиили  посуды | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 7 | Русскаянароднаявышивка:выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 8 | Народныйпраздничныйкостюм: выполняем эскиз народного  праздничногокостюмасеверныхили  южныхрайонов России | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 9 | Народныйпраздничныйкостюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Народныепраздничныеобряды: проводим конкурсы, ролевые и  интерактивныеигрыиликвесты | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 11 | Древниеобразывсовременных  народных игрушках: создаем пластическуюформуигрушки | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 12 | Древние образы в современных народныхигрушках(продолжение): выполняем роспись игрушки | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 13 | ИскусствоГжели:осваиваемприемы росписи | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 14 | Городецкаяроспись:выполняем творческие работы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 15 | ЗолотаяХохлома:выполняемроспись | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 16 | ИскусствоЖостова:выполняем аппликациюфрагментаросписи | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 17 | Искусство лаковой живописи (Федоскино,Палех,Мстера,Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой  живописи | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 18 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняемтворческуюработупо  мотиваммезенскойросписи | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 19 | Роль народных художественных промысловвсовременнойжизни:  конкурспоисковыхгруппиэкспертов | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | Зачемлюдямукрашения:социальная роль декоративного искусства | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 21 | Рольдекоративногоискусствавжизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы  «Алебастроваяваза»,«Ювелирные  украшения»,«Маскафараона» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 22 | Рольдекоративногоискусствавжизни древнего общества. Древний Египет (продолжение).Завершениеработыпо темам «Алебастровая ваза»,  «Ювелирныеукрашения»,«Маска  фараона» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 23 | Одеждаговориточеловеке:  выполняемколлективнуюработу«Бал во дворце» (интерьер) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 24 | Одежда говорит о человеке (продолжение1):изображениефигур людей в костюмахдля коллективной  работы«Балводворце» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 25 | Одежда говорит о человеке (продолжение2):завершаем  коллективнуюработу«Бал водворце» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы:создаемкомпозициюэскиза  герба | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 27 | Очемрассказываютнамгербыи  эмблемы(продолжение):создаемэскиз | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | гербавцвете |  |  |  |  |  |
| 28 | Рольдекоративногоискусствавжизни человекаиобщества:определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и  обобщаемматериалыпотеме | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 29 | Современное выставочное пространство:выполняемпроект эскиза панно для школьного  пространства | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 30 | Лоскутнаяаппликация,иликоллаж: выполняемпрактическуюработупо созданию лоскутной аппликации | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 31 | Витраж в оформлении интерьера школы:выполняемколлективную практическую работу | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 32 | Нарядные декоративные вазы: выполняемпрактическуюработупо изготовлению декоративной вазы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 33 | Декоративныеигрушкииз мочала:  выполняемколлективнуюработув материале | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 34 | Декоративныекуклы:выполняем  практическуюработупоизготовлению куклы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Пространственныеискусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных  живописныхиграфическихматериалов  иинструментов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натурыосенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменныхпринадлежностей.Линияи ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное  настроение, или травына ветру | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 3 | Пятнокаксредствовыражения.Ритм пятен: рисуем природу | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 4 | Цвет.Основыцветоведения:рисуем волшебный мир цветной страны | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 5 | Цвет в произведениях живописи: создаемповоображениюбукетзолотой осени на цветном фоне, передающего  радостное настроение | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 6 | Объемныеизображениявскульптуре: создаем образ животного | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Основыязыка изображения:  определяем рольизобразительного  искусствавсвоейжизнииобобщаем материал, изученный ранее | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 8 | Изображениепредметногомира: создаем натюрморт в технике  аппликация | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 9 | Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человекаизразныхгеометрических  фигур | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейнаяперспектива:рисуемконус,  призму,цилиндр,пирамиду | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 11 | Свети тень:рисуем распределение света и тени на геометрических формах;драматическийнатюрморт | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 12 | Натюрморт в графике: выполняем натюрмортвтехнике«эстампа»,углем или тушью | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 13 | Цвет в натюрморте: выполняем натюрмортвтехникемонотипии | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 14 | Образ человека – главная тема в искусстве:собираеминформациюо  портретеврусскомискусстве | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 15 | Основныепропорцииголовычеловека: создаем портрет в технике аппликации | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 16 | Изображениеголовычеловекав | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пространстве:выполняемфотографии головы человека в разных ракурсах |  |  |  |  |  |
| 17 | Портретвскульптуре:выполняем портрет литературного героя из  пластилина | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 18 | Графический портретный рисунок: выполняемпортретныезарисовкии автопортрет | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 19 | Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирическийрисуноклитературного  героя | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 20 | Образные возможности освещения в портрете:создаемвтрицветапортреты человека - по свету и против света | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 21 | Рольцветавпортрете:создаемпортрет в цвете | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 22 | Великие портретисты прошлого: выполняемисследовательскийпроект | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 23 | Портретвизобразительномискусстве ХХ века: выполняем  исследовательскийпроект | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве: выполняемисследовательскийпроект  «Мойлюбимыйхудожник» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 25 | Изображениепространства:проводим исследование на тему «Правила  перспективы«СеткаАльберти» | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | Правилапостроенияперспективы. Воздушная перспектива: создаем  пейзаж | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 27 | Пейзаж – большой мир: создаем контрастныеромантическиепейзажи  «Дорогавбольшоймир»и«Путьреки» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 28 | Пейзажнастроения:рисуемпейзажс передачей утреннего или вечернего состояния природы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 29 | Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроениепопроизведениям русских поэтов о красоте природы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 30 | Пейзаж в графике: выполняем композициюнатему:«Весенний пейзаж» в технике граттажа или  монотипии | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 31 | Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками«Нашгород»,«Улица  моегодетства» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 32 | Поэзияповседневности:создаем графическую композицию  «Повседневный быт людей» по мотивамперсидскойминиатюрыили  египетского фриза | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 33 | Историческая картина: создаем композициюисторическогожанра (сюжеты из истории России) | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | Библейскиетемывизобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский  сюжет» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивныевидыискусства | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 2 | Основыпостроениякомпозиции | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 3 | Прямыелиниииорганизация пространства | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 4 | Цвет–элементкомпозиционного творчества | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 5 | Свободныеформы:линииитоновые пятна | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 6 | Буква—изобразительныйэлемент композиции | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 7 | Логотипкакграфический знак | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 8 | Основыдизайнаимакетирования плаката, открытки | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Практическаяработа  «Проектированиекниги/журнала» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 10 | Отплоскостногоизображенияк объемному макету | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 11 | Взаимосвязьобъектовв архитектурном макете | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 12 | Зданиекаксочетаниеразличных объёмных форм | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 13 | Важнейшиеархитектурныеэлементы здания | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 14 | Вещькаксочетаниеобъемовиобраза времени | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 15 | Рольизначениематериалав конструкции | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 16 | Рольцветавформотворчестве | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 17 | Обзорразвитияобразно-стилевого языка архитектуры | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 18 | Образматериальнойкультуры прошлого | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 19 | Путиразвитиясовременной архитектуры и дизайна | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 20 | Практическаяработа«Образ современного города и  архитектурногостилябудущего» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 21 | Проектированиедизайнаобъектов городской среды | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 22 | Дизайнпространственно-предметной | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | средыинтерьера |  |  |  |  |  |
| 23 | Организация архитектурно- ландшафтногопространства | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 24 | Интерьерыобщественныхзданий.  Рольвещивобразно-стилевом решении интервьюера | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 25 | Дизайн-проекттерриториипарка | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 26 | Дизайн-проекттерриториипарка | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 28 | Проекторганизациипространстваи среды жилой комнаты | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 29 | Дизайн-проектинтерьеречастного дома | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 30 | Модаи культура. Стильводежде | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 32 | Дизайнсовременнойодежды: творческие эскизы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 33 | Грим ипричёскавпрактикедизайна | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 34 | Имидж-дизайн | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

* Изобразительноеискусство:5-йкласс:учебник,5класс/ГоряеваН.А., Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»

* Изобразительноеискусство:6-йкласс:учебник,6класс/НеменскаяЛ. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»

* Изобразительноеискусство:7-йкласс:учебник,7класс/ПитерскихА.С., Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

«Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека». Поурочныеразработки.7класс/Г.Е.Гуров,А.С.Питерских;под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

«Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека». Поурочныеразработки.6класс/Л.А.Неменская,И.Б.Полякова,Т.А.

Мухина,Т.С.Горбачёвская;подред.Б.М.Неменского. –М.:Просвещение, 2012

«Урокиизобразительногоискусства.Декоративно-прикладноеискусствов жизни человека». Поурочные разработки. 5 класс / Н.А. Горяева; под

ред.Б.М.Неменского.–М.:Просвещение,2012.

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИ ИНТЕРНЕТ

[http://www.visaginart.narod.ru/,](http://www.visaginart.narod.ru/)[http://www.artprojekt.ru,](http://www.artprojekt.ru/)[http://jivopis.ru/gallery/,](http://jivopis.ru/gallery/)[http://www.tretyakov.ru,](http://www.tretyakov.ru/)[http://www.rusmuseum.ru,](http://www.rusmuseum.ru/)http://www.hermitagemuseum.org,<http://www.artlib.ru/>